

*Приложение к
Основной общеобразовательной программы основного
общего образования*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
5-8 КЛАСС**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

К **личностным результатам** изучения учебного предмета на уровне основного общего образования относятся:

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> • основы российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; • основы осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, культурного наследия народов России; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; • моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • основы эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера, способствующую освоению художественного наследия народов России и мира. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>социальной компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> • <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия;</i> • <i>эстетического вкуса как основы ценностного отношения к культурному достоянию.</i>

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные действия	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Регулятивные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</i> • <i>адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</i>

	осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
Коммуникативные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • владеть устной и письменной речью; • строить монологическое контекстное высказывание; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, <p><u>В области ИКТ компетентности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать технические средства ИКТ для фиксации звуков в соответствии с поставленной целью; • осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио); • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные интересы и обосновывать собственную позицию; • вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества; <p><u>В области ИКТ компетентности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать творческую и техническую фиксацию звуков; • использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.
Познавательные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • основам реализации смыслового чтения; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить проблему, аргументировать её актуальность; • основам рефлексивного чтения; • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации; • использовать компьютерное моделирование в проектно-исследовательской деятельности.

Предметными результатами являются:

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>разбираться в основных достижениях различных областях культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить наблюдение под руководством учителя; - называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности. <p>ставить цели и задачи на каждом уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебную деятельность на уроке и дома. - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, - участвовать в различных формах музицирования; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, 	<p><i>-разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;</i> <i>- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</i> <i>- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</i> <i>- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.</i> <i>- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;</i> <i>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к различным видам</i>

<ul style="list-style-type: none"> - развивать интересы своей познавательной деятельности; - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности. 	<p><i>искусства;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять рефлексию и самоконтроль учебной деятельности. - проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; правильно оценивать - выполнение учебной задачи, собственные возможности её решения; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
--	--

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; - ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора 	<ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические,

<p>народов России (в том числе родного края);</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей; - выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками; - формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе 	<p><i>эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;</i> - <i>наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;</i> - <i>моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;</i> - <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;</i> - <i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции</i>
---	--

<p>согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.</p>	<p><i>(фонотека, видеотека).</i></p> <p>- <i>оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;</i></p> <p>- <i>оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.</i></p>
--	---

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель); • знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки; • понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.); • эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей; 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох; • понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности. • - <i>анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; • - применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; • - обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; - прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя 	<ul style="list-style-type: none"> • - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; • - выполнять учебный проект. <p><i>оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>формировать портфолио учебных достижений.</i>
---	--

<p>исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • - формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; • - оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству. 	
--	--

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тематическое планирование, 5 класс (34 часа)

<i>Разделы, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Виды деятельности</i>
Музыка и литература (16 ч.) 1. Что роднит музыку с	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

литературой?	музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и</p>
2.Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет в мире красивей...»	Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).	
3.Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.	
4.Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.	
5.Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	<i>Музыкальный материал:</i>	
6.Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.	
7.Жанры инструментальной и вокальной музыки	Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	
8.Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова В. Серебренников, слова В. Степанова.	
9.Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны»	Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.	
10.«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.	
11.Писатели и поэты о музыке и музыкантах		
12.«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»		
13.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера		
14.Второе путешествие в		

музыкальный театр. Балет	Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.	литературы.
15.Музыка в театре, кино, на телевидении	Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс-кий-Корсаков.	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
16.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)	Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковский. венцианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.
1.Что роднит музыку и изобразительное искусство?	Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола.Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
2. «Небесное и земное» в звуках и красках	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (ла). П. Чайковский. Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
3.Звать через прошлое к настоящему	Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты)*. В. Гаврилин.	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
4. «Александр Невский» -кантата С.Прокофьева	Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).
5. «Ледовое побоище» из кантаты С.Прокофьева	Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
6. Музыкальная живопись и живописная музыка	Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада(рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.	Самостоятельно работать в творческих тетрадах.
7. «И это всё - весенних дней приметы!»	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.
8.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве		Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
9.Портрет в музыке и изобразительном искусстве		Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

	Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	
10. Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»		
11. Образы борьбы и победы в искусстве	Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.	
12. Застывшая музыка	Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
13. Полифония в музыке и живописи		Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
14. Музыка на мольберте		Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
15. Импрессионизм в музыке и живописи	<i>Раскрываются следующие содержательные</i> действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
16. О подвигах, о доблести, о славе...	Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
17. «В каждой мимолетности вижу я миры...»	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
18. Мир композитора. С веком наравне	Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.	Самостоятельно : подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Музыкальный материал
Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).
С.Рахманинов. **Богородиц Дево, радуйся** Из «Всенощного бдения». П.
Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С.
Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах -Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор**для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. **Форел-лен-квинтет.** Ф. Шуберт.
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.
Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.**Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства

Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать с** обучающими образовательными программами.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. **Маленькая прелюдия и fuga** для органа. И.-С. Бах. **Прелюдии** для фортепиано; **Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии; **Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузничик. В. Шуккин, слова С. Козлова. **Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. **Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; **Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. **Сиверко.** И. Остроухов. **Покров Пресвятой Богородицы.** Икона. **Троица.** А. Рублев. **Сикстинская мадонна.** Рафаэль. **Богородица Донская.** Ф. Грек. **Святой князь Александр Невский.** Икона. **Александр Невский.** М. Нестеров. **Александр Невский.** Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в

	<p><i>кресле; Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов. <i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк. <i>Бурный ветер.</i> А. Рылов. <i>Формула весны.</i> П. Филонов. <i>Весна. Большая вода.</i> И. Левитан.</p> <p><i>Фрески собора Святой Софии в Киеве.</i></p> <p><i>Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа. <i>Н. Паганини.</i> С. Коненков. <i>Антракт.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> И. Пуни. <i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин. <i>Скрипка.</i> Е. Рояк. <i>Симфония (скрипка).</i> М. Меньков. <i>Оркестр.</i> Л. Мууга. <i>Три музыканта.</i> П. Пикассо.</p> <p><i>Ника Самофракийская. Восставший раб.</i> Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа.</p> <p>Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.</p> <p><i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих; <i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис.</p> <p><i>Реквием.</i> Цикл гравюр; <i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас.</p> <p><i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане.</p> <p><i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.</p>	
--	---	--

Тематическое планирование, 6 класс (34 часа)

<i>Разделы, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Виды деятельности</i>
<p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)</p> <p>1. Удивительный мир</p>	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола,</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения</p>

музыкальных образов	хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст.	(фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
2.Образы романсов и песен русских композиторов	Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фрагировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто.	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
3.Два музыкальных посвящения. Песня-романс	Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность).	Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин	Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов.	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.
7. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая-обработка.	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
9.Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Музыкальный материал: Красный сарафан. А. Варламов, слова Н.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
10. Образы русской народной и духовной музыки		Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
11.Русская духовная музыка. Духовный концерт		Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
12. В.Кикто «Фрески Софии Киевской»		Анализировать различные трактовки одного и

13. В.Гаврилин. Симфония «Перезвоны»	Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда</i> . П. Булахов, слова В. Чуевского. <i>Калитка</i> . А. Обухов, слова А. Будищева. <i>Колокольчик</i> . А. Гурилев, слова И.	того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
14. Небесное и земное в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга	Макарова. <i>Я помню чудное мгновенье</i> . М. Глинка, слова А.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия
15.Образы скорби и печали	Пушкина. <i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М. Глинка. <i>Сирень</i> . С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <i>Здесь хорошо</i> . С. Рахманинов, слова Г. Галиной.	различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
16. «Фортуна правит миром»	<i>Матушка, что во поле пыльно</i> , русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно</i> . М. Матвеев, слова народные.	Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
17.Авторская песня: прошлое и настоящее	<i>На море утушка купалася</i> , русская народная свадебная песня. <i>Плывет лебедушка</i> . Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Иван Сусанин</i> . Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Руслан и Людмила</i> . Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песни гостей</i> . Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
18.Джаз – искусство XX века Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)	<i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь</i> . М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок</i> . М. Глинка - М. Балакирев. <i>Серенада</i> . Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. <i>Аве, Мария</i> . Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Форел-лен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Лесной царь</i> . Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. <i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем</i> , русские народные песни. <i>Во кузнице</i> . Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов</i> . Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя</i> . П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости</i> . Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром	Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.
1. Вечные темы искусства и жизни		Находить информацию о наиболее значительных
2.Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена		
3.Ночной пейзаж		

4. Инструментальный концерт. И.С.Бах "Итальянский концерт"	(1-я часть). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.	<p>явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
5.Космический пейзаж	Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.	
6. Г.В.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель"	Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.	
7. "Весна и осень", "Пастораль"	Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.	
8. Симфоническое развитие музыкальных образов	Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.	
9. Программная увертюра "Эгмонт" Л.Бетховена	В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.	
10. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" П.И.Чайковского	Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагмен-царт.	
11. Балет С.Прокофьева "Ромео и Джульетта"	Кармина Бурана. Мирские песнопения ян солистов, лора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.	
12. Мюзикл "Вестсайдская история" Л.Бернстайна	Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из шитгвт тов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Т; ^ма-нов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.	
13. Рок-опера "Орфей и Эвридика"	Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А.	
14.Образы киномузыки		
15.Музыка в отечественном кино		

Макаревича. *Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой. *Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Серезка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк*. Блюз и др. *Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Караван*. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. *Острый ритм; Хлопай в такт*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. *Огромное небо*. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского

Раскрываются следующие содержательные линии:
Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия,

Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю -

музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Музыкальный материал:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский. **Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. **Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Ажвз.

музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов в

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *Ме-тель*(фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. **Скорь и радость.** Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. **Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.
Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. **Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. **Звуки музыки; Эдельвейс.** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В.

	Жуковского. <i>Моя звезда</i> . А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i> . Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал</i> . Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово</i> . Слова и музыка О. Митяева.	
16. Мир образов вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки		

Тематическое планирование, 7 класс (34 часа)

<i>Разделы, темы</i>	<i>Основное содержание</i>	<i>Виды деятельности</i>
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни,</p>
1. Классика и современность		
2. Классика жанра		
3. В музыкальном театре. Опера		
4. Музыкальная драматургия		
5. М. Глинка. «Иван Сусанин»		
6. «Судьба человеческая и судьба народная»		
7. А. Бородин «Князь Игорь»		
8. Образы Ярославны, Игоря, портрет половцев		
9. В музыкальном театре. Балет		
10. Балет Б. Тищенко		

«Ярославна»		знакомые мелодии изученных классических произведений.
11. Опера Ж.Бизе «Кармен»	<i>Музыкальный материал:</i> Опера (фрагменты). Ж. Бизе.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
12. Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»	<i>Кармен-сюита.</i> Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. <i>Высокая месса си минор</i> (фрагменты). И.-С. Бах. <i>Всенощное бдение</i> (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Иисус Христос — суперзвезда.</i> Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
13. Рок-опера "Иисус Христос-суперзвезда"	<i>Гоголь-сюита.</i> Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
14. Главные образы рок-оперы	<i>Родина моя.</i> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Дом, где наше детство остается.</i> Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. <i>Дорога добра.</i> Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах.</i> С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей.</i> В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так.</i> Слова и музыка Г. Васильева и А. Ивашенко. <i>Синие сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога.</i> С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь.</i> ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».	Решать творческие задачи.
15. Музыка к спектаклю Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Слова и музыка А. Загота. <i>Наполним музыкой сердца.</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память</i> -М. Минков, слова П. Синявского.	Участвовать в исследовательских проектах.
16. «Гоголь-сюита» А.Шнитке	<i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)		Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
1.Музыкальная драматургия – развитие музыки		Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
2. Два направления развития музыки: светская и духовная музыка		Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
3.Камерная инструментальная музыка		Собирать коллекции классических произведений.
4.Сюита в старинном стиле		Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.
5.Сонатная форма		Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
6. Симфоническая музыка. Й.Гайдн, В.А.Моцарт		Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.
7. Симфония № 1	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>	

"Классическая"С.Прокофьев	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.</p> <p><i>Музыкальный материал</i> Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто грассо» Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»). С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке,</p>
8. Л.Бетховен Симфония №5, Ф.Шуберт "Неоконченная"		
9. Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостаковича		
10. Инструментальный концерт. "Празднества" К.Дебюсси		
11. Дж.Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"		
12. Симфоническая картина "Празднества" К.Дебюсси		
13.Музыка народов мира		
14. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер		
15. Л.Веббер "Призрак оперы" Особенности драматургии		
16. Образы главных героев мюзикла		

	<p>{«Неоконченная»). Ф. Шуберт. <i>Симфония № 5</i>. П. Чайковский. <i>Симфония № 1</i>. В. Калинин. <i>Симфония № 7</i>. Д. Шостакович. <i>Празднества</i>. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. <i>Концерт для скрипки с оркестром</i>. А. Хачатурян. <i>«Рансодия в стиле блюз»</i>. Дж. Гершвин. <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). <i>Россия, Россия</i>. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика</i>. Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном</i>. Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i>. Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i>. Слова и музыка В. Вихарева</p>	<p>называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p>17. Российские рок-оперы и мюзиклы. "Екатерина Великая"</p>		
<p>18. Обобщающий урок</p>		